

Jak jsem již zmínil, potřebujeme toto nové pohybové umění například tehdy, když chceme přiblížit lidem věci, které jsou tak hluboké, že by je vůbec nebylo možno vyjádřit slovy.

(Rudolf Steiner, *Vznik a vývoj eurytmie*)



Dům člověka z.ú.
pořádá pětidílný seminární cyklus

Hudba jako vědomí a lék

Poznávání a prožívání vývoje Já člověka v dějinách hudby a v eurytmii

4.–5. 10. 2024	Od počátků do doby renesance
15.–16. 11. 2024	Baroko
24.–25. 1. 2025	Klasicismus
7.–8. 3. 2025	Romantismus
16.–17. 5. 2025	20. století a výhled do budoucna

Na koncertech usazení na židlích vnímáme hudbu, která je v dalším okamžiku pryč. Když cvičíme na hudební nástroj nebo zpěv ve sboru, máme možnost díky procvičování vícekrát vstoupit do jednotlivých hudebních motivů. V eurytmii můžeme vlastním pohybem hudbu zažívat, v procvičování její principy hlouběji poznávat a individuálně spoluutvářet. Skladatel často promlouvá motivy skladby o své době, osobních radostech a těžkostech života, ale zároveň nabízí dotek vyššího principu harmonie sfér. Vede nás do tajů zákonitostí, které svou pravdivostí hluboce zasahují do naší lidské podstaty – upo-

mínají nás na náš počátek v duchovním světě a v rozpomínání nás nechávají nalézat sílu pro každodenní život zde. **Budeme pomoci eurytmie a dějin hudby tyto principy objevovat a procvičovat.** Každé setkání bude věnováno základním motivům tónové eurytmie a jednu skladbu budeme eurytmicky procvičovat více do hloubky (cca 5 hodin). V rámci setkání bude i prostor podívat se více na základní hudební elementy z pohledu antroposofie, pozastavit se nad životem konkrétních skladatelů a porozumět jejich nadčasovým motivům ve vlastním díle (cca 3 hodiny).

Místo konání: Semináře se konají v eurytmickém sále nové školní budovy WŠ v Jinonicích (Mezi Rolemi 1017/8, Praha 5).

Časový plán: pátek 18:00–20:30, sobota 9:00–12:45 a 14:00–18:00.

Přihlášky: Do 15. září 2024, nejlépe e-mailem na robertseidl@robertseidl.cz (Robert Seidl, tel. +420 608 731 937). **Preferujeme přihlášky na celý cyklus** (za zvýhodněné kurzovné). Pokud se po tomto termínu seminář nenaplní,

bude možné se přihlásit i na jednotlivá setkání zvlášť.

Cena: Cyklus pěti setkání: 10.500 Kč (zvýhodněné kurzovné jen při přihlášení se na celý cyklus a při platbě do 15. září 2024, plná cena při pozdější platbě 12.000 Kč).

Jednotlivá setkání: 2.400 Kč (po 15. září 2024 v případě volné kapacity)

Cena zahrnuje: kurzovné, občerstvení během přestávek a malý oběd v sobotu.

Platba: Kurzovné posílejte až po písemném potvrzení přihlášky na účet 2802555605/2010, do poznámky uveďte „Vaše jméno+HUDBA24“

S sebou: Eurytmické cvičky a oblečení vhodné k pohybu.

Nocleh: Je možný v omezeném množství na místě za poplatek 100 Kč (je třeba mít vlastní karimatku a spacák). K dispozici je WC, sprcha a kuchyňka. Pokud budete mít o toto ubytování zájem, uveďte to prosím do přihlášky.

Lektorky



Jitka Koželuhová

skladatelka, klavíristka, zpěvačka, hudební pedagožka a regenschori. Studovala hru na klavír, zpěv a skladbu (Ilja Hurník) na konzervatoři v Praze (1981–90), ve studiu kompozice pokračovala na AMU u Petra Ebena (1990–94) a Svatopluka Havelky (1994–95).

Několik ocenění na skladatelské soutěži *Generace*, členka sdružení pro soudobou hudbu *Přítomnost* (1995), vedoucí chrámové hudby Obce křesťanů ve Stuttgartu (2002). Pravidelně se koncertně věnuje sólovému zpěvu a hře na klavír. Od roku 1998 pořádá hudebně-fenomenologické kurzy pro veřejnost (*Vědomé zpívání*), vyučuje ve *Škole Sophia* na Slovensku a jako hostující docentka na *Svobodné vysoké škole – semináři pro waldorfskou pedagogiku* ve Stuttgartu.



Hana Adamcová

Eurytmistka, věnující se pedagogice, umění, léčebné eurytmii a vzdělávání dospělých, mezinárodní koordinátorka léčebné eurytmie v *Medicínské sekci* při Goetheanu. Studium sociální terapie a léčebné pedagogiky v Praze (1993–97), eurytmie ve Vídni a v Praze (1997–2000), léčebné eurytmie v Praze a v Dornachu (2006–08) a magisterské studium téhož oboru na *Alanus Hochschule* v Bonnu (2017–19). Dvanáct let pedagogické praxe ve waldorfských školách, deset let organizování konferencí IPMT v Českém Krumlově, šestnáct let vlastní praxe léčebné eurytmie. Spoluzakladatelka projektu *Vzdělávání pro učitele eurytmie* v Čechách (2002–07, 2010–15) a *Vzdělávání léčebné eurytmie* v Praze (2005–08).