



WALD ORLD

UDÁLO SE

VÝTVARNÉ UMĚNÍ VE ŠKOLE

STUDENTSKÉ PRÁCE

DEN ZEMĚ RUKAMA, HLAVOU I SRDCEM

EPOCHA MATEMATIKY A GEOMETRIE 10U

PRVNÍ ROK GRAFIKŮ

REPORTÁŽE

INTERNATIONAL STUDENTS' CONFERENCE 2021

ŘEMESLNÝ TÝDEN 11L

CO NÁS ČEKÁ

WALDEN PRO INDII



ZALUŽANY 2021

Na konci června se 11L a 11U vydala na školní výlet do Zalužan. Všichni se sešli na místě konání v odpoledních hodinách a výlet mohl oficiálně začít. Po příjezdu se všichni směle vrhli na stavění stanů. Stany byly postaveny a třídu čekal kruh a oficiální zahájení celého výletu. No, a pak to vypuklo. Studenti se různě rozeběhli, povídali si, dodělávali stany, užívali si společné chvíle a o něco později se radostně pustili do večere. Práce byla spravedlivě rozdělena. Jedna parta krájela zeleninu, další napichovala maso, no prostě každý dělal něco a všichni se už těšili, až to bude hotové. Před večerí, po večerí, ale i při večerí se ozýval smích a mnoho radosti, ale při pohledu na nebe některé z nás smích přešel. Po velice dobré večerí jsme pokračovali v tom, co nám jde nejlépe. Užívali jsme si společné chvíle, kterých nebylo v tomto školním roce mnoho. Začalo se stmívat a jemně pršet. Všichni pomalu, ale jistě mizeli do svých nebo jiných stanů a všechno to dobrodružství teprve začíná!

Z jemného pření se stal silnější déšť, až k nám přišla bouřka. S bouřkou jsme počítali celou dobu, ale když přišla, tak úplně vítána nebyla. Všechno lítalo, všichni něco volali, každý se snažil, aby stan zůstal při zemi, a aby stany zůstaly, alespoň z většiny, v suchu, což se všem nepovedlo.

Když se učitelé dozvěděli, že prší, tak se na nás zašli podívat a viděli to, co viděli a slyšeli to, co slyšeli. Co viděli? Mokré stany a Jardu, který se snažil, aby všichni přežili. Po chvíli koukli na stany, které pomalu

začínaly plavat. Přišli s nabídkou se spaním ve stodole na slámě. Někdo toho využil, ale někdo dál nebojácně nocoval ve stanu.

A bylo ráno, všichni se budili a říkali si zážitky z bouřlivé noci. Začali sušit stany a věci, ale radost a smích byl pořád s námi. Čekala snídaně, po které jsme se vydali na 16 kilometrovou procházku, na které na nás v půlce čekal oběd, kde jsme se všichni posilnili a vydali se na zbytek trasy, zpět do Zalužan. Po příchodu jsme si dali trochu odpočinku a pokračovali ve smíchu a radosti. Hráli jsme na kytaru, hráli jsme hry a bylo nám skvěle.

A šli jsme se vrhnout do přípravy večere, která se nám zase skvěle povedla. Přijela i návštěva! Byli to učitelé, kteří s námi zpívali a společně jsme si užili večer.

Noc jsme prožili opět ve stanu nebo ve stodole.

Ráno nás čekal úklid, snídaně a cesta domů.

Děkujeme za možnost strávit tři dny ve společnosti, kde není nikdy nuda, děkujeme za skvělý dohled paní učitelce Haraštové, Kramářové a panu učiteli Maškovi. Děkujeme také za důvěru a vypůjčení své zahrady a stodoly.

V každém z těchto dnů máme mnoho zážitků a prožité společné chvíle, na které budeme vždy s úsměvem vzpomínat!

11L & 11U

REPORTÁŽE

7–9 Řemeslný týden 11L ▼



10–11 International students' conference 2021

UDÁLO SE

6 Výtvarné umění ve škole

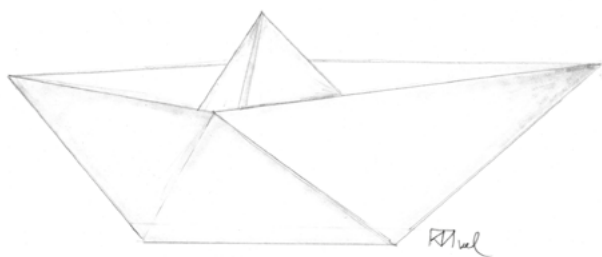
JAK SE DĚLÁ...

12–13 Suchá jehla

STUDENTSKÉ PRÁCE

4 Den Země rukama, hlavou i srdcem (12L)

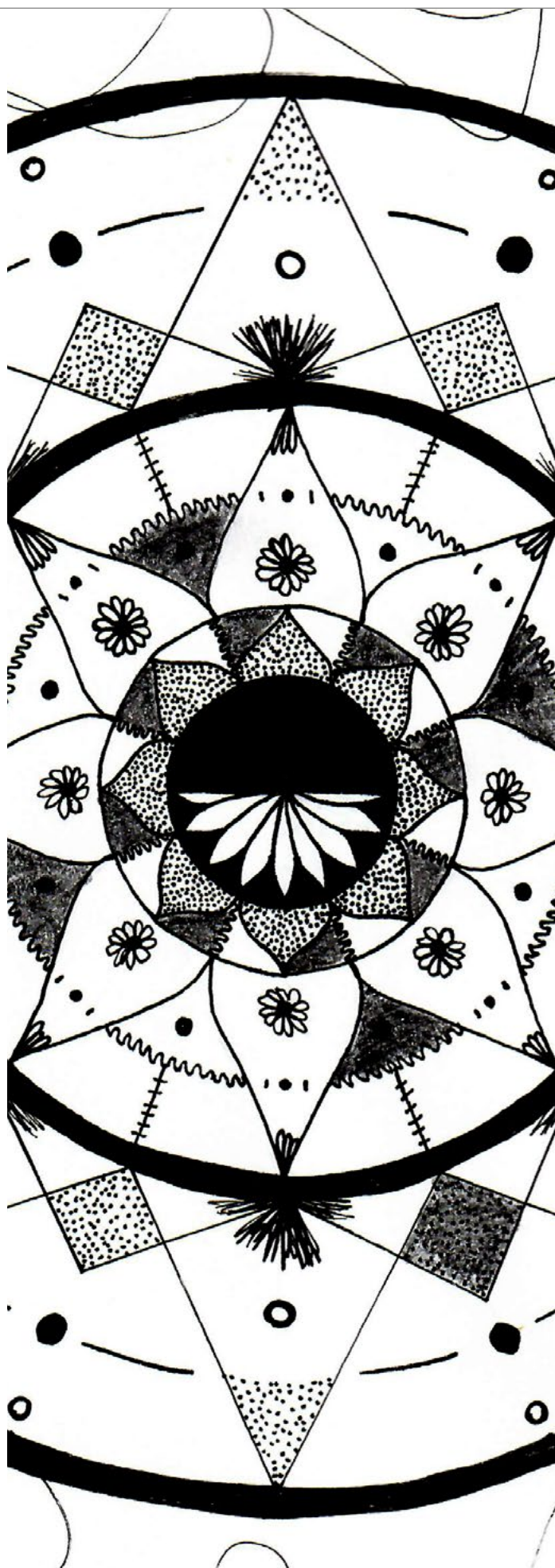
5 Epocha matematiky a geometrie (10U) ▼



14–15 První rok grafiků (10G)

CO NÁS ČEKÁ

16 Walden pro Indii ▼



12. třída se v rámci epochy zeměpisu, kde byla ústředním tématem ochrana přírody, zapojila do oslav Dne Země. Toto zapojení se uskutečnilo formou projektů. Ty spočívaly jak v samotném úklidu přírody, tak v hlubším zamyšlení o tom, jak se chováme k naší planetě.

V rámci Dne Země, který připadá na 22. duben, jsme se zapojili do projektů, v nichž jsme měli za úkol vymyslet, jak každý z nás může pomoci přírodě. Velká část třídy si vybrala úklid přírody, konkrétně lesa. Tento úkol si vzal například Jan Sedlák, který si dokonce na pomoc přizval i svou partu přátel.

„Nejvíce odpadků, které se nacházely v lese, byly plastové předměty. Našli jsme spoustu hrnců i pánve, dráty a dokonce i záchod. Všechny odpadky jsme dali do pytlů a odvezli autem do kontejnerů,“ líčí Honza týdenní zeměpisný projekt, díky kterému doufá, že výsledek jejich výpravy alespoň trochu uleví tamní fauně i flóře.

Obdobně se do projektu zapojila i Veronika Siegllová.

„V rámci projektu pomoci přírodě jsem se rozhodla uklidit kus přírody. Tuto věc už jsem měla v plánu dlouho, jen jsem se



k tomu nemohla odhodlat. Takže jsem vytáhla svou mladší sestru, která z počátku nebyla moc nadšená, a vyrazily jsme ven. Překvapily mě výrazy lidí, jenž procházeli kolem a dívali se na mě jako na zjevení. Nakonec jsme zjistily, že se nám povedl vyčistit docela velký kus přírody, za což jsme byly rády. Odnesly jsme tedy pytel společně k popelnicím, kde jsme jej ještě vytřídily a zjistily, že odpad obsahoval výhradně pet lahve. Poté jsme obě plné dojmů zamířily domů a já si šla po té fušce lehnout. Bylo to za mě fajn a jsem ráda, že jsem udělala



dobrou věc, a možná to i někdy zopakují. Protože si myslím, že je to potřeba,“ uzavírá Veronika své vyprávění.

Den Země je den věnovaný Zemi. Každoročně koná 22. dubna. Svátek je ovlivněn původními Dny Země, které se konaly při oslavách jarní rovnodennosti, 21. března, a oslavovaly příchod jara. V moderním pojetí jde o ekologicky motivovaný svátek, upozorňující lidi na dopady ničení životního prostředí.

12. třída



Jsem kruh bez rohů a stran,
ale jsem důležitý pán.
Na hodně věcí okolo se podobám.
Na kolo, které všechno točí,
na pár očí, které všechno vidí
na hodiny, které ukazují čas,
které nás sem přivedly
a odvedou nás

Lukáš Fára

MATEMATICKÁ BÁSEŇ

Píše se to těžce
jak kdybych potkal prvotřídní běžce
jedna bota s druhou
ničí přímku gumou.

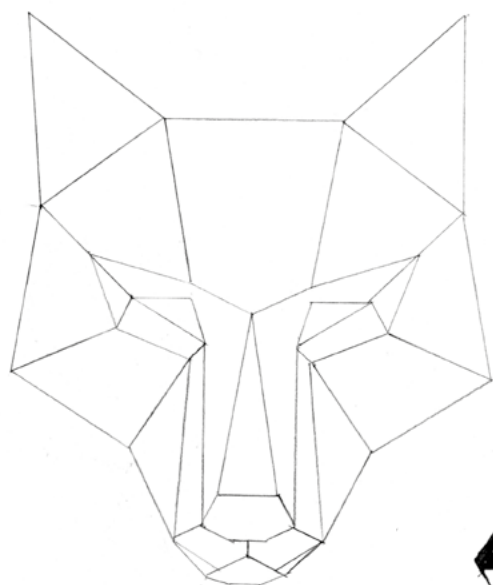
Stále nová přímka na chodníku
vytvořená chodidlem u kotníku
dvě boty, dva body,
které střídají své polohy.

Kolik měl běžec dohromady uběhnout?
Využil onen vzorec s proměnou?
Nic však počítat nemusí,
neboť ho ve škole nikdo nedusí.

Aleš Kočí

My jsme čtyři kamarádi,
vesele si kráčíme,
přes hory a přes ty louky
vesele si zpíváme.
Já jsem kruh, já čtverec, já trojúhelník špičatý
já obdélník s dlouhým břichem
skoro s nimi nestačím

Tomáš Ťuka



D. Slavík



Je to tři roky, kdy jsme získali pro naši střední školu prostory v Dlouhé ulici. Truhlářská dílna zde již byla delší dobu. Postupně se snažíme utvářet třídy a chodby tak, aby více odpovídaly myšlenkám waldorfské školy, bylo zde příjemné a tvůrčí prostředí. Jednou z myšlenek přijatou od zakladatele první waldorfské školy ve Stuttgartu dr. Rudolfa Steinera bylo nabídnout žákům střední školy kvalitní reprodukce světového malířství. Sám Steiner doporučoval konkrétní malíře, jejichž díla mají nejen uměleckou a řemeslnou kvalitu, avšak především věku žáků přiměřený duchovní obsah. Z těchto doporučení jsme vyšli při výběru děl do naší



školy. Reprodukce jsme nechali vyrobit ve firmě OBRAZYNAMIRU.CZ, jsou vytištěny na plátně a napnuté v malířských rámech. Díky tomuto kvalitnímu tisku působí tyto kopie velmi věrně. Snažili jsme se, tam kde to bylo možné, nabídnout díla v originálních rozměrech. Při výběru obrazů jsme stáli před velmi širokou nabídkou, ze které nebylo snadné volit. Diskutovali jsme v pracovní skupině nad formou, obsahem a psychologickým účinkem děl. Celý proces zabral několik měsíců, kdy jsme se postupně vraceli k výběru a ověřovali jeho vhodnost. Nyní se konečně chystáme obrazy instalovat ve třídách a těšíme se, až naši truhláři díla zarámují. Ještě důležitější je pro nás návrat žáků do školy. Věříme, že k nim díla budou promlouvat krásou barev, forem a myšlenkovým obsahem.

Robert Žák

Poutník nad mořem mlhy



Seznam obrazů:

10. třída

Muž s rukavicí (1520–1522)

TIZIANO Vecelli Da Cadore (1485–1576, Itálie)

Rozměry: 100 x 89 cm

Materiál: Olej na plátně

Galerie: Louvre, Paříž

Období: Renesance

◀ Černé jezero

▼ **Děšť, pára a rychlost – Velká západní železniční dráha**



11. třída

Poutník nad mořem mlhy (1818)

Caspar David FRIEDRICH

(1774–1840, Německo)

Rozměry: 95 cm x 75 cm

Materiál: Olej na plátně

Galerie: Hamburger Kunsthalle, Hamburk

Období: Romantismus

12. třída

Děšť, pára a rychlost – Velká západní železniční dráha (1844)

William TURNER (1775–1851,

Spojené království)

Rozměry: 91 cm x 122 cm

Materiál: Olej na plátně

Galerie: Národní galerie, Londýn

Období: Romantismus

kováři

Vulkán kovář pro Jupitera blesky (1636–1638)

Peter Paul RUBENS (1577–1639, Vlámsko)

Rozměry 182,5 cm x 99,5 cm

Materiál: Olej na plátně

Galerie: Museo Nacional del Prado, Madrid

Období: Baroko

truhláři

Kristus v domě svých rodičů

(tesařská dílna) (1849–1850)

John Everet MILLAIS (1829–1896, Spojené království)

Rozměry: 84,4 x 139,7 cm

Galerie: Tate Gallery, Londýn

Olej na plátně

Období: Klasicismus

knihovna

Magdaléna s knihou (1445)

Weyden, Rogier van der WEYDEN (1399–1464, Holandsko)

Rozměr: 62,2 cm x 54,4 cm

Olej na mahagonu

Galerie: Národní galerie, Londýn

Období: Renesance

13. třída

Černé jezero (1904)

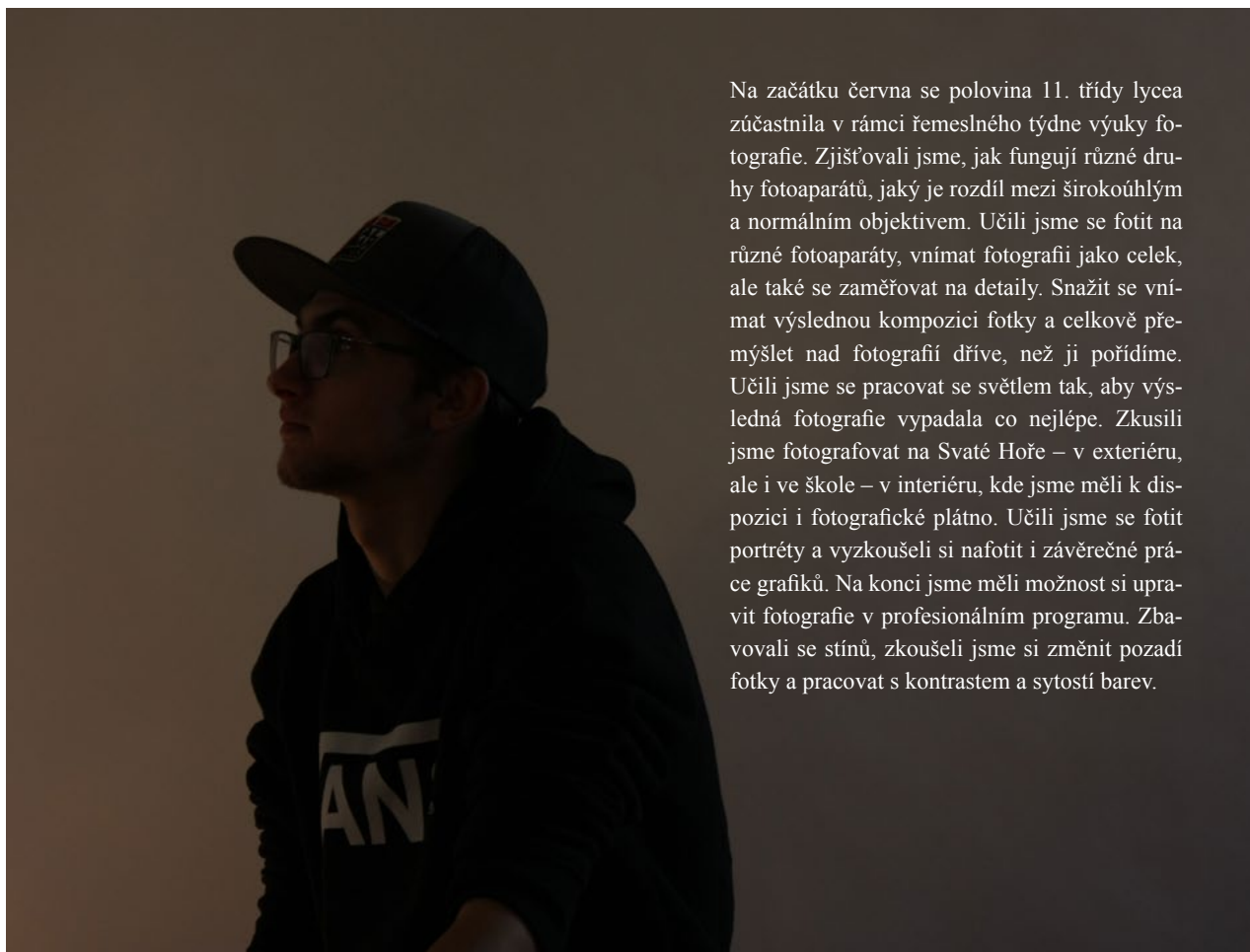
Jan PREISLER (1872–1918, Rakousko-Uhersko)

Rozměry 111 x 153 cm

Materiál: Olej na plátně

Galerie: Národní galerie v Praze

Období: Symbolismus



Na začátku června se polovina 11. třídy lycea zúčastnila v rámci řemeslného týdne výuky fotografie. Zjišťovali jsme, jak fungují různé druhy fotoaparátů, jaký je rozdíl mezi širokoúhlým a normálním objektivem. Učili jsme se fotit na různé fotoaparáty, vnímat fotografii jako celek, ale také se zaměřovat na detaily. Snažit se vnímat výslednou kompozici fotky a celkově přemýšlet nad fotografií dříve, než ji pořídíme. Učili jsme se pracovat se světlem tak, aby výsledná fotografie vypadala co nejlépe. Zkusili jsme fotografovat na Svaté Hoře – v exteriéru, ale i ve škole – v interiéru, kde jsme měli k dispozici i fotografické plátno. Učili jsme se fotit portréty a vyzkoušeli si nafotit i závěrečné práce grafiků. Na konci jsme měli možnost si upravit fotografie v profesionálním programu. Zbavovali se stínů, zkoušeli jsme si změnit pozadí fotky a pracovat s kontrastem a sytostí barev.



ŘEMESLNÝ TÝDEN 11L – SKUPINA FOTKA

ŘEMESLNÝ TÝDEN ZAČAL V PONDĚLÍ 7. ČERVNA.

V tiskárně na Březových horách nám pan učitel Matějčiček vyprávěl o historii tisku, historii tisku v Příbrami, známých tiskařích a o tiskařině obecně. S paní učitelkou Šenkovou jsme šli tisknout poklop kaná-

lu na trička. Zkoušeli jsme kolik barvy máme nanést, pořádně rozválet a podupat, aby se vzor dobře obtiskl.

8.-9. ČERVNA

Barva byla lehce zaschlá a my se vydali tisknout další kanál. Po návratu jsme začali pracovat na obrušování a vyhlazování plíšku, do kterého se s takzvanou jehlou

vyrývá motiv. Během středy si každý sám navrhl a vyryl vlastní obrázek. Této technice se říká suchá jehla.

10. ČERVNA

Ve čtvrtek jsme je tiskli principem tisk z hloubky. Tam kde je rýha, se dostane barva a ta se pod velkým tlakem obtiskne do navlhčeného papíru. Kdo chtěl, mohl



odkaz na video z řemeslného týdne:
<https://www.youtube.com/watch?v=6lu383I4QPM>





ci. Odnášeli jsme si spoustu výrobků, krásná, vlastnoručně potištěná trička, spoustu nových poznatků a zkušeností.

Děkujeme paní učitelce Šenkové a panu učiteli Matějčickovi za krásný týden.

Johana Pechová

si zkusit nanést barvu a rukou rozetřít po celé destičce, aby byla všude, ale nebylo jí moc. Jak říká pan učitel Matějček, správný tiskař musí být alespoň trochu špinavý...

11. ČERVNA

Další technikou, kterou jsme si zkusili, byl linoryt. Tisk linorytu je úplně na opačném principu než tisk suché jehly. Vytiskli jsme si linoryt na trička. Na závěr si ještě každý na tričko vytiskl znak Příbrami z kanálu v Pražské uli-



Once every two years, The Youth Section at the Goetheanum in Switzerland organizes an international school conference for high schoolers from all over the world and because we could not meet in person this year, it all happened online.

The conference (organized for students from ages 15–23) was created with the purpose of forming alliances between students and deepening international ties in the Waldorf community.

My classmate Eileen (11L) and I attended the conference during our Easter holidays – March 31 to April 3 and our school principal was kind enough to arrange the tickets for us (55 € each.)

The topic of this year's conference was „trust“. We discussed what trust is and what this word means to us, how we see ourselves in the world, and how we can change it for the better. The leader of the Youth Section Constanza Kaliks introduced the conference and one of her thoughts on this topic was: “we trust that the sun will rise again”. Now think about that for a minute and try to ask yourself a question “what does trust mean to ME?”.

AND NOW WE WOULD LIKE TO SHARE SOME OF OUR THOUGHTS WITH YOU:

Even though it was already quite some time ago, my thoughts are only positive and I would definitely recommend it to anyone who is interested.

What I personally enjoyed the most was meeting new people, talking to them and the fact that it was all in English just made it better. I could do this in open activities for example. In open activities you had time

to do and talk about anything you liked. You could just create a group by yourself or join a group that seemed nice, play games, talk about interesting topics, etc. Then there was an option of connecting with just one randomly selected person where you had just one minute to talk, but you could of course extend the time to longer if you wanted to talk more, exchange contacts and this way you met lots of interesting people. I made quite a few friends there and am still in touch with them. I was in contact with an Italian guy a lot, then I made some friends from Romania, England, China, Brasil, The Philippines and a few others but these are the ones I'm in contact with the most.

Then you had a variety of workshops to choose from depending on the time zone you were in. I chose a workshop that sadly

got canceled later on so I had to pick a different one, astronomy & astrology. It was different from what I expected, I didn't really learn anything new, but the mentor was really nice and it was nice talking to her.

The last thing I would like to say is that it felt good to meet more like-minded people and the fact that they were placed all over the world felt incredible, like the puzzle pieces were coming together.

Tara

When I got the invitation to the International Students Conference, I was not interested at all. At first I thought it was going to be students discussing how to improve education in poor countries, how to cure cancer, or how to end world hunger. Don't get me wrong, those are very interesting topics, but I did not want to sit the whole weekend at my computer listening to something depressing like that. But, boy, was I wrong. Thankfully, my mother pushed me to participate and I am thankful she did.

Although they were discussing similar topics to which I was referring, it was on a whole different level.

The conference was online divided into different sections. In the mornings we had workshops. You could only choose one. I picked Kundalini yoga but there were more to choose from like astrology, photography, songwriting, singing, and way more.

Another section was ,main stage,' where concerts and lectures on world topics were held live. You could listen to people talking about world topics and how they made impact in this world and how you can do it yourself.

After each lecture on the main stage, every person had her own conversation group picked by the algorithm.

The last section was my favourite. I enjoyed it because I met people all around the world. Whenever I clicked on a button, it paired you up with a random person. Thanks to this, I made a lot of friends

there and I still keep in touch with them.

I paired with a student from Peru and we are still writing to each other. Then I got to meet a teacher from India. We had a long conversation and she even invited me to come over to her place. I spoke to a girl from Brazil and there were many more interesting people.

Afterwards, I must say it was one of the best experiences of my life. You meet people across the globe, you can make great connections, friends and you learn something very important. It was a big lesson and I recommend it to everyone.

Eileen

Jednou za dva roky se ve Švýcarsku v Goetheanu pořádá celosvětová konference pro waldorfské studenty z celého světa a jelikož jsme se tento rok nemohli sejít osobně, proběhla tato akce online.

Konference (organizovaná pro studenty ve věku 15–23 let) byla vytvořena za účelem formování spojení mezi studenty a prohloubení mezinárodních vztahů Waldorfské komunity.

Já a moje spolužačka Eileen z 11L jsme se této konferenci zúčastnili během velikonočních prázdnin – od 31. března do do 4. dubna a náš pan ředitel byl natolik ochotný, že nám zařídil vstupenky (každá 55 €).



Téma tohoto roku byla důvěra. Probírali jsme zde, co důvěra znamená, jaký to má význam pro nás, jaké místo tu na světě zaujímáme a jak svět můžeme změnit k lepšímu. Vedoucí Youth Section Constanza Kaliks celou konferenci uvedla a jedna z jejích myšlenek na téma důvěra byla „Máme důvěru v to, že slunce zas vysvitne.“ Zkuste o tom chvíli popřemýšlet a zeptejte se „Co znamená důvěra pro MĚ?“

A TEĎ BYCHOM SE S VÁMI RÁDY PODĚLILY O NAŠE MYŠLENKY:

I přesto, že už konference proběhla před nějakou dobou, mám na ní jen a jen dobré vzpomínky a určitě bych jí doporučovala všem, kteří by měli zájem se jí účastnit zas za dva roky.

Co jsem si osobně užila nejvíce bylo poznávání nových lidí, mluvení s nimi a fakt, že to celé bylo v angličtině, to jen zlepšoval. Tohle jsem například mohla dělat v otevřených aktivitách, kde jste měli možnost mluvit o čemkoliv se vám zachtělo. Mohli jste vytvořit skupinu, připojit se do jakékoliv skupiny která se vám líbila, hrát hry (většinou seznamovací), mluvit o zajímavých tématech, atd. Pak tam byla možnost sejít se jen s jedním náhodně vybraným člověkem, kde jste měli jen jednu minutu na povídání, ale samozřejmě se čas dal prodloužit, pokud jste si sedli, chtěli si vyměnit kontakty a tímhle způsobem jste mohli poznat hodně zajímavých lidí. Našla jsem si tam celkem dost kamarádů se kterými jsem stále v kontaktu. Hodně jsem si psala (někdy i volala) s jedním Italem, potom jsem si našla kamarády v Rumunsku, Anglii, Číně, Brazílii, ve Filipínách a dalších, ale s těmito jsem v kontaktu asi nejvíce.

Potom jsme měli rozmanitý výběr workshopů z kterých jsme si mohli vybrat podle toho, z jakého časového pásma jsme byli (bavila jsem se např. s jednou američankou a ta chodila na workshop někdy ve čtyři ráno). Vybrala jsem si workshop, který

se pak bohužel zrušil, takže jsem si musela vybrat jiný – astronomii a astrologii. Bylo to trochu jiné, než co jsem očekávala, naučila jsem se skoro nic nového, ale paní, která to vedla, byla moc příjemná a dobře se s ní povídalo.

Poslední věc, co bych asi řekla je, že potkávat víc podobně smýšlejících lidí bylo takové pohlázení po duši a to, že jsme všichni byli rozmístění po celém světě bylo neuvěřitelné. Ráda bych se konference zúčastnila i někdy naživo, ale kdo ví, kam nás cesty povedou ☺

Tara



Když jsem dostala nabídku zúčastnit se International student conference neoslovilo mě to. Myslela jsem si že studenti po celém světě budou řešit témata typu jak zlepšit výuku v chudých zemích, jak vyléčit rakovinu nebo jak ukončit hladobu.

Jsou to zajímavá témata, ale nechtělo se mi sedět na počítači celý víkend a poslouchat něco depresivního. Díky bohu mě má matka donutila se zúčastnit. A jsem ráda že to udělala.

I přesto že se tam podobná témata probírala bylo to úplně o něčem jiném.

Konference byla online rozdělena na různé sekce.

Ráno jsme měli workshopy, který si směl každý vybrat jen jeden. Na výběr jich bylo opravdu mnoho např. astrologie, fotografie, psaní písní, zpěv a mnohem více. Já jsem si vybrala kundalini jógu.

Další sekce byla ‚main stage‘ neboli hlavní podium, kde se odehrávaly koncerty a přednášky na světová témata a jak můžu ovlivnit svět i já.

Po každé lekci byla ‚conversation group‘, kde každá osoba měla svoji skupinu vybranou algoritmem a mohla ještě probírat a rozvíjet dále téma, o kterém slyšela na hlavním pódium.

Poslední sekce byla moje nejoblíbenější. Bavila mne, protože jsem mohla navázat kontakty s kýmkoliv, kdo se zúčastnil konference. Stačilo jen zmáčknout tlačítko ‚meet up‘. Díky této sekci jsem se kamarádila se spoustou lidí.

Spojila jsem se se studentem z Peru, stále si dopisujeme. Pak jsem se dostala do kontaktu s učitelkou z Indie, která si otevřela waldorfskou školu. Dokonce mě pozvala k ní do Indie, že ji mohu přijet navštívit. Také jsem se bavila s holkou z Brazílie. Bylo tam mnoho zajímavých lidí.

Musím říci že to byl jeden z mých nejlepších zážitků. Potkáte se s lidmi, kteří jsou z jiných částí země, uděláte si kamarády a naučíte se něco nového. Doporučuji to všem.

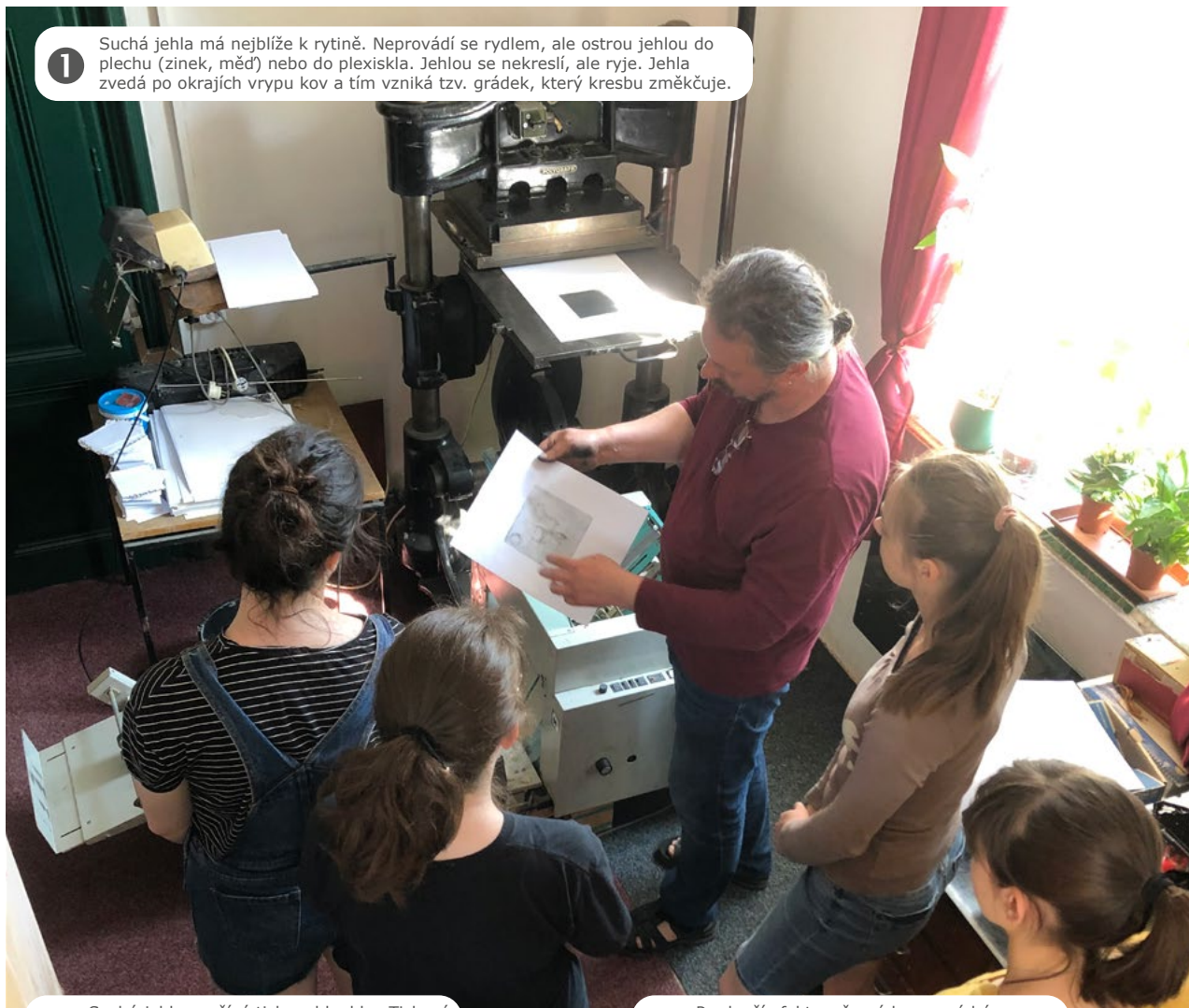
Eileen

JEMNÁ GRAFIKA, NÁROČNÝ TISK

Suchá jehla je velmi komorní a elegantní technika. Velice u ní záleží na kvalitě tisku. Pro sběratele moderní grafiky je suchá jehla hodně žádaná. Touto technikou byla vytvořena díla umělecky vysoce ceněná. Je to velice stará technika, využíval ji již Albrecht Dürer, známá je jeho grafika *Matka* z roku 1514. V Příbrami žil a tvořil, právě i technikou suchá jehla, význam-

ný český grafik, malíř a ilustrátor Karel Hojden (1893–1975). Věnoval se v tvorbě hornické tematice a zpracovával i biblické náměty. Z dalších českých umělců nesmíme zapomenout zmínit Bohuslava Reynka (1892–1971), který touto technikou vytvořil až 600 grafických listů. Suchou jehlu využíval k tvorbě i podmanivý Vladimír Komárek (1928–2012).

foto a text: Lenka Šenková, tisk: Petr Matějíček



1 Suchá jehla má nejbližší k rytině. Neprovádí se rydlem, ale ostrou jehlou do plechu (zinek, měď) nebo do plexiskla. Jehlou se nekreslí, ale ryje. Jehla zvedá po okrajích vrypu kov a tím vzniká tzv. grádek, který kresbu změkčuje.

2 Suchá jehla využívá tisku z hloubky. Tisková barva musí být naředěna terpentýnem, aby měla jemnou a hladkou konzistenci.

3 Pro lepší efekt se černá barva míchá s nějakým odstínem (zde je použita modrá). Tampónem se barva nanese na vyrytý plech.



4 Barva se nanese rovnoměrně na celý povrch grafiky a tamponem se jemně vtírá do vrypů. Plech se poté otočí lícem k podložce a přebytečná barva se z povrchu setře.



5 Tikař poté rukou vytře místa, která zůstala barvou zašpiněná a zde je vidět výsledek. Barva zůstala pouze ve vrypech.



7 Nastavení správného přitlaku je podstatné. Je více způsobů, jak grafiku tisknout. Zde je v akci stroj Polygraph a mistr tiskař Petr Matějček.



6 Suchá jehla se tiskne na předem navlhčený papír. Ideální je, když se papír navlhčí den předem. Vlhkost pomáhá papíru lépe pojmout barvu.



8 Hotovo. Pozor na to, že písmo se vytiskne zrcadlově. Kromě vrypů se do papíru vytlačí i plech, což dává suché jehle další rozměr.





VZPOMÍNKA NA ZÁŘÍ

Začali jsme se učit grafické programy, ale od listopadu už jsme museli být online a k programům jsme přístup neměli. Měli jsme rozpracované projekty a tak jsme je dodělávali bez softwaru.

CESTA DO ŠKOLY

Tento úkol jsme začali dělat ještě v prezenční výuce. Dostali jsme toto zadání:



projděte cestu do školy se skicákem nebo s fotoaparátem v ruce a všimněte si světla, detailů, lidí i předmětů, které potkáte; zachycujte fotografie, kresby, zvuky, světlo, stíny, pocity, barvy; přemýšlejte nad obrazem (plakátem), který by vyjádřil charakter Vaší cesty; svou představu přeneste na papír, vytvořte skicu plakátu, které znázorní Vaši cestu od začátku až do konce.

ky, světlo, stíny, pocity, barvy; přemýšlejte nad obrazem (plakátem), který by vyjádřil charakter Vaší cesty; svou představu přeneste na papír, vytvořte skicu plakátu, které znázorní Vaši cestu od začátku až do konce.

V ukázkách naší práce je cesta do školy Báry Horákové a Milana Rajtra. Poznáte, který plakát patří ke komu? A splnili jsme zadání? Co myslíte?

INICIÁLA

Iniciálu jsme tvořili v kurzu Písmo a typografie. Zadání: *Iniciála (z latinského initium „začátek“, ze slovesa in-ire, „vejít, vstoupit“) je první písmeno slova, které je výrazně odlišeno od ostatního textu velikostí, barvou nebo tvarem, někdy (hlavně v rukopisech, ale i ve starších tiscích) vybaveno i iluminací. Obvykle bývá na začátku stránky, kapitoly nebo odstavce.*

Výberte si iniciálu v podkladech a překreslete ji co nejděleji na formát A5.

Iniciála v ukázkě vznikla překreslením podle zadaného vzoru. Překreslit iniciálu bylo těžší, než to ze začátku vypadalo. Nejprve jsme písmeno předkreslili tužkou a poté vybarvili. Jen těžko si dnes můžeme představit, že se takto dříve zdobily knihy.

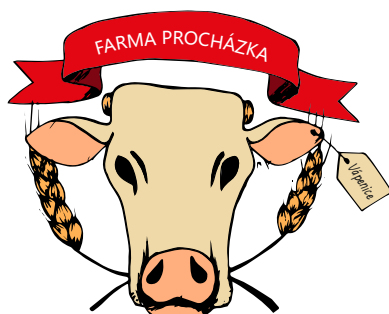
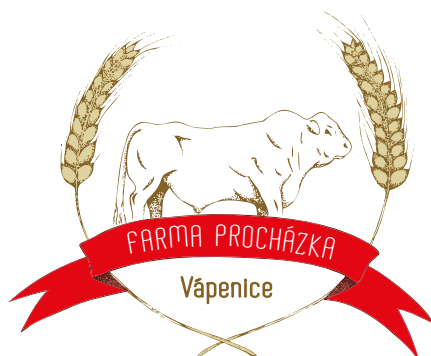


LOGO FARMA PROCHÁZKA

Na jaře jsme dostali za úkol vytvořit logo pro farmu, ke zpracování bylo toto zadání: *Rodinná farma ve Vápenici u Vysokého Chlumce produkuje hovězí maso. Využití loga: balíčky s masem, dopisní papír, účetní doklady, štít statku, samolepy na zemědělské stroje apod. Postup: najdete si podobu plemene, které farma chová (charolais), podívejte se na konkurenci, začněte kreslit nápady, vyberte si nejlepší nápad a ten propra-*

cujte. Neodkloňte se moc od představy zákazníka, kterou máte v podkladech jako skicu.

Této práce se chopili Kačka, Šimon a Milan. Každý začal pracovat podle svých možností. Šimon s Kačkou logo překreslili tužkou a pak v rámci konzultací ve škole v Illustratoru vektorizovali. Milan má k programům přístup i doma a tak začal pracovat rovnou v Illustratoru. Poté, co si klient z návrhů vybere, začneme všichni pracovat na logomanuálu.

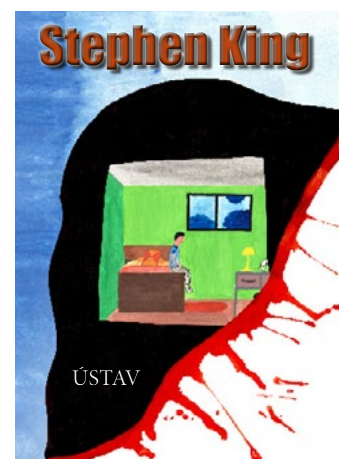
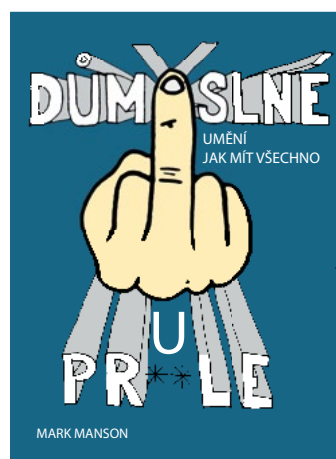
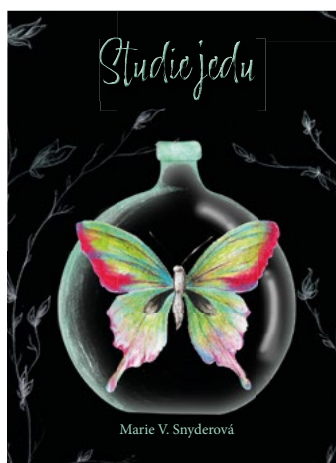


PŘEBAL OBLÍBENÉ KNIHY

Ve stejném čase, kdy začala práce na logu pro farmu Procházka, dostal zbytek třídy za úkol vytvořit přebal oblíbené knihy. Barča si vybrala knihu Ústav od Stephen Kinga, Bára si vybrala Studii jedu od Marii V. Snyderové, Tomáš ztvárnil nový přebal detektivního příběhu Ztracené peníze, Matěj předělal obal knihy Důmyslné umění jak mít všechno u pr*le a Kris si vybrala knihu Metro 2033 od Dmitry Glukhovskyyho. Návrhy vznikly v ruce. Až při prezenční výuce jsme měli možnost obaly dodělat ve Photoshopu a v InDesignu.

né peníze, Matěj předělal obal knihy Důmyslné umění jak mít všechno u pr*le a Kris si vybrala knihu Metro 2033 od Dmitry Glukhovskyyho. Návrhy vznikly v ruce. Až při prezenční výuce jsme měli možnost obaly dodělat ve Photoshopu a v InDesignu.

grafici 10G





WALDORFSKÁ
ŠKOLA PŘÍBRAM



WALDEN

pro Indii

V rámci projektu **WOW DAY** pořádá Waldorfská škola Příbram tradiční charitativní akci.

Letos podpoříme Waldorfskou školu v Darbari.

Přijďte prožít den plný zábavy a přispějte tím na dobrou věc.

2. října 2021 od 10 do 16 hodin

na nádvoří školy
v Hornické ulici

Celodenní zábava pro dobrou věc



Waldorfská škola Darbari se nachází v poušti Thar na severozápadě Indie. Byla založena v roce 2016. Je to škola pro děti Bhil, jeden z nejlidnatějších domorodých kmenů v Indii. Navzdory zákonu o zrušení kast, jsou stále vyčleněni ze společnosti a žijí ve velké chudobě. Pro tyto děti šance na přežití závisí na vzdělání. Pro dívky je vzdělání jedinou šancí jak uniknout nucenému sňatku v 11 letech. Škola v Darbari se chce rozšiřovat, aby poskytla vzdělání a šanci na co nejnornálnější život co nejvíce dětem.

www.waldorf.pb.cz